

АНО ДПО «Институт Психологии и Психоанализа на Чистых прудах»

*Программа дополнительного профессионального образования
(профессиональная переподготовка)*

ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ПСИХОАНАЛИЗА

Письменная работа на тему:

**Анализ сказки «Винни-Пух» на основе мультипликационных
фильмов киностудии «Союзмультфильм»**

Выполнил: Зуев Иван Александрович
Номер группы: ПА 1-16-23

Москва
2024 г.

Мультипликационный фильм (далее - мультфильм) о приключениях Винни-Пуха состоит из трех серий, выпущенных киностудией «Союзмультфильм»: «Винни – Пух» (1969), «Винни – Пух идет в гости» (1971), «Винни – Пух и день забот» (1972). Данные серии основаны на одноименной сказке А.А. Милна «Винни-Пух» (1926). На первый план в мультфильмах выходят взаимоотношения между персонажами. Несмотря на то, что каждый из персонажей является животным, эти персонажи очеловечены (речь, походка и т.д) и обладают уникальным характером, раскрывающимся в контексте различных ситуаций. Присутствие визуального ряда помогает лучше понять особенности взаимоотношений персонажей через призму психоаналитической концепции.

Первая серия начинается с небольшого авторского (голос за кадром) вступления, включающего следующую характеристику Винни-Пуха: «он всегда был не прочь подкрепиться», которая отсылает нас к фиксации на оральной стадии развития, что в дальнейшем и подтверждается действиями самого главного героя. Далее Винни-Пух импровизирует и озвучивает песню. Песня имеет следующее содержание:

«Если я чешу в затылке — не беда,

В голове моей опилки, да-да-да!

Но хотя там и опилки, но кричалки и вопилки

(а также шумелки, пыхтелки, сопелки)

Сочиняю я неплохо иногда, да!»

Учитывая, что данная песня является импровизацией, можно предположить, что в ней присутствуют бессознательные элементы, описывающие главного героя. В возрасте от 6 до 18 месяцев ребенок постепенно осознает собственное тело и его границы, а также начинается формирование Я, посредством прохождения стадии зеркала (концепция Жака Лакана), которую можно охарактеризовать так: «Мы воспринимаем себя такими, какими нас воспринимали первичные объекты» (А.С. Фатеев, лекция

от 04.04.2024). Таким образом, исходя из данной песни, первичный объект Винни-Пуха не является «достаточно хорошим», поскольку сам главный герой говорит о том, что в голове у него находятся опилки, а также «вопилки» и т.д., - то, как воспринимал его первичный объект. Далее он продолжает: «Сочиняю я неплохо иногда». Здесь присутствует прямая оценка собственного творчества (возможно, самого себя). Очевидно, что данная оценка не позитивна, это подтверждает наше вышеуказанное предположение.

Главный герой доходит до «высокого, превысокого дуба», на верхушке которого висит улей с медом. Несмотря на опасность, Винни Пух лезет на дерево, однако срывается с него и падает вниз. Он определенно обладает нарциссическими чертами, поскольку решил забраться на самый высокий дуб. Винни-Пух идет к своему другу за помощью. Этим другом является Пяточок. Важно заметить, что если у медвежонка есть имя – Винни, табличка с которым также висит над домом главного героя, то пяточок – это часть тела, а над его домом висит табличка с надписью «Посторонним В.», которая никаким образом не обозначает принадлежность дома. Данный герой также недостаточно успешно прошел стадию накопления первичного нарциссизма. Это косвенно подтверждается тем, что Пяточку подарили два воздушных шарика, которые являются символом женской груди, т.е. подарили то, чего ему не хватало.

По просьбе Винни-Пуха Пяточок отдает «прекрасный» воздушный шарик и зонтик, а также идет вместе с Винни-Пухом, выполняя все его указания. Складывается впечатление, что их отношения носят садо-мазохистический характер (Фрейд, 1905): садизм проявляется со стороны Винни-Пуха, мазохизм – со стороны Пяточка, что отсылает нас также и к фиксации на анальной стадии развития. В дальнейшем можно будет увидеть дополнительные подтверждения данной гипотезы.

Винни-Пух поднимается на шарике вверх к улею, пытается достать мед, но его план не срабатывает: пчелы хотят его ужалить. Он просит Пяточка

принести ружье. Пяточок попадет из ружья сначала в Винни-Пуха, а не в шарик. Таким образом в стрессовой ситуации происходит инверсия (мазохист и садист меняются местами): бессознательные агрессивные импульсы Пяточка реализуются во вне. Винни-Пух, в итоге, падает. А после прихода в сознание сразу же предлагает Пяточку где-нибудь подкрепиться, Пяточок послушно идет за ним. На этом заканчивается первая серия мультфильма.

Вторая часть начинается с того, что Винни-Пух решает сходить в гости, чтобы поесть. И в, первую очередь, он идет в гости к Пяточку, но после того, как он узнает, что у Пяточка нечего поесть, они идут к самому Винни-Пуху. Прослеживается зависимость садиста от мазохиста, что согласуется с психоаналитической теорией: Винни-Пух использует вещи Пяточка, а также и самого Пяточка для реализации своих планов, при этом Пяточок не высказывает собственного мнения, следуя за Винни-Пухом. Пяточок часто натывается на Винни-Пуха, когда тот останавливается, тем самым показывая, что границы его собственного тела размываются и сливаются с границами тела Винни-Пуха (нарушения на оральной стадии). Винни-Пух решает, что к нему они не пойдут, поскольку Пяточок идёт в гости, а сам Винни-Пух – нет. В итоге, они приходят к Кролику.

В гостях у Кролика Винни-Пух сначала с пренебрежением умывает Пяточка, а далее завязывает ему обеденное полотенце, закрыв рот таким образом, чтобы тот не мог есть. При этом, как только Винни-Пух поел, Пяточок, увидев это и не поев сам, говорит: «Ну, мы пошли», тем самым не проявив волю и не отстояв собственное Я, которое, скорее всего, очень слабо (о чем косвенно говорит отсутствие имени) под воздействием бессознательных садо-мазохистических влечений. Но они уходят только тогда, когда Винни Пух съедает весь мед, тем самым использовав гостеприимство Кролика в своих целях, что показывает невозможность Винни-Пуха строить «нормальные» объектные отношения, не основанные на садомазохизме и нарциссизме. Уходя, Винни-Пух застревает на входе в нору

– отсылка к анальной стадии развития. Кролик спрашивает Винни-Пуха: «Ты что застрял?», а Винни-Пух отвечает: «Нет, я просто отдыхаю». Основной защитой Винни-Пуха в сложных жизненных ситуациях является отрицание, что демонстрирует хрупкость его нарциссизма. Пока Кролик и Пятачок вытаскивали главного героя из норы, они сломали домик Кролика. Попрощавшись с Кроликом, Винни-Пух, видимо, не сожалея о сломанном доме, продолжает петь свою песню о том, как ему хорошо живется, а Пятачок – ему подпевать. На этом заканчивается вторая часть мультфильма.

Третья часть начинается с того, что Ослик Иа смотрит на себя в пруд, как в зеркало, и говорит: «Жалкое зрелище, душераздирающее зрелище, кошмар», что ярко иллюстрирует меланхоличность данного персонажа. «На психическом уровне меланхолия отличается глубоко болезненным дурным настроением, потерей интереса к внешнему миру», «заторможенностью всякой продуктивности и понижением чувства собственного достоинства, что выражается в упреках самому себе, поношениях в свой адрес и перерастает в бредовое ожидание наказания» (З. Фрейд, 1917) – всё это зритель наблюдает у Ослика. Однако, наказание в случае Ослика не является бредовым: после того, как появляется Винни-Пух он замечает, что у Ослика пропал хвост (возможно, это реализация бессознательного чувства вины Ослика). Это событие отсылает нас к комплексу кастрации. Мы можем предположить, что у Ослика был кастрирующий первичный объект, с чем и связана его меланхолия. Метафорически это подтверждается и тем, что кастрация произошла в день рождения Ослика.

После фразы Ослика о том, что он несчастный, Винни - Пух начинает суетиться, чтобы исправить ситуацию. В этой сцене происходит бессознательная манипуляция Осликом, которая выражается в проективной идентификации: чувства радости, веселья, надежды на будущее и на самого себя, а также чувство вины и злости являются для Ослика по каким-то причинам неприемлемыми, поэтому Винни-Пух попадет под влияние спроецированных качеств и пытается придумать, как помочь Ослику. Важно

отметить, что чувство злости у Ослика проявляется через саркастические высказывания, тем самым частично это чувство все - таки осознается.

Винни-Пух встречается с Пятачком и сообщает ему о дне рождения Ослика. Пятачок решает подарить Ослику воздушный шарик, а Винни-Пух – горшочек с мёдом. При этом ни один, ни другой не смогли подарить подарки в том виде, в каком планировали это сделать: Пятачок спешил, упал на шарик и лопнул его, а Винни-Пух съел весь мед, пока шел к Ослику. Данные события являются бессознательным проявлением гнева по отношению к Ослику, который манипулирует другими персонажами.

Когда Пятачок и Винни-Пух дарят свои подарки Ослику, он начинает метафорически имитировать половой акт: опускать в горшочек лопнувший воздушный шарик, и тут же его вынимать, приговаривая: «Входит, и выходит, и входит, замечательно выходит». С одной стороны, Ослик, наблюдая за взаимоотношениями Пятачка и Винни-Пуха, продемонстрировал данные отношения, используя вещи, которые с ними ассоциируются (горшочек и лопнувший шарик). С другой стороны, сцену можно воспринимать, как бессознательное сексуальное влечение Ослика на фоне тоски по потерянному хвосту (символ фаллоса).

Серия заканчивается на том, что по просьбе Винни-Пуха Сова дарит Ослику хвост. Ослик наполняется чувством радости от полученного подарка и забывает про горшочек и лопнувший шарик – энергия (либидо) возвращается к Ослику.

Список литературы

1. Фрейд З. Печаль и меланхолия //Интерес к психоанализу: Сборник/Пер. с нем. – 1984. – С. 228-247.
2. Фрейд З. Очерки по теории сексуальности. – Litres, 2022.