

**АНО ДПО «Институт Психологии и Психоанализа на Чистых прудах»**

*Программа дополнительного профессионального образования  
(профессиональная переподготовка)*

**ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ПСИХОАНАЛИЗА**

**Письменная работа на тему:**

Эссе на тему: Психоаналитическое понимание мифа

Выполнил(а) Алексеева Тамара Владимировна  
Номер группы: 1-16-23

**ФЕДРА** (ТРАГЕДИЯ РОСИНА) сюжет заимствован у Еврипида

Главная героиня Федра- вторая жена Тесея, дочь Миноса и Пасифаи

Ипполит –сын Тесея от первого брака, пасынок Федры

Тесей- царь Афин

Энона-кормилица Федры

Арикия-царевна, возлюбленная Ипполита

И конечно АФРОДИТА- богиня любви (поскольку это психоаналитическое исследование, то для нас это ЛИБИДО, рожденное из БСЗ, всю мощь и силу которого трагедия показывает)

Сюжет трагедии в повествовании достаточно прост, но читая сам стих, мы во всей полноте проживаем душевные состояния Федры. А если еще и в жизни испытали похожее, то конечно возникает много вопросов. И если бы Федра пришла на анализ, как бы он ей помог?

Прочитала фразу Ж.Швека, когда писала это эссе- «Все, что мы делаем с пациентом на сеансе, - это мы пытаемся помочь ему разобраться с тем, что мешает ему любить и быть в отношениях». И получается такой парадокс- Федра вроде любит и любит сильно, но мы понимаем, что тут что-то не то, какая-то загадка, как будто ей действительно что-то мешает любить, быть счастливой.

Федра-замужем за Тесеем, царем Афин, героем, у них есть дети. Но она осознает, что захвачена страстной любовью к Ипполиту (пасынку).

У Булгакова есть, как мне кажется, точный образ - *Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке! Так поражает молния, так поражает финский нож!*

Эта фраза о преступлении, о преступлении закона, но какого? Внутреннего, закона Сверх-Я.

И действительно все закончится смертью. И эта цитата относится ко всем известным историям любви в литературе, и сейчас понятно почему, все эти влечения были запретные- самые известные-Каренина, Ромео и Джульета, Медея, Мастер и Маргарита, Бовари. (хотя надо отметить, что у всех свои инд истории)

Согласно второй теории влечений Фрейда- влечение из ОНО стоит на страже Вида, а не Индивида. И БСЗ стремится удовлетворить возникшее влечение- напор очень сильный, объект запретный, может быть это еще более усиливает напор влечения. В теории влечений, объект - заменяемая часть, а влечение может находить разные пути- происходит сублимация, но тут произошла фиксация на объекте и влечение не развивается дальше. И Федра как бы застряла.

Федра интуитивно понимает, что ничего хорошего не будет, осознание этой преступной страсти ее ужасает, она борется с ней.

**Ее конфликт** – запретная любовь к пасынку Ипполиту- конфликт **НЕВРОТИЧЕСКИЙ-внутренний**- между Я и ОНО. Вначале реальность она видит очень хорошо. Психический аппарат пытается вытеснить это желание.

Федра

Давно уже больна ужасным я недугом.  
Давно... Едва лишь стал Тесей моим супругом  
И жизнь открылась мне, исполненная благ,  
В Афинах предо мной предстал мой гордый враг.

Свое желание она узнает по сильному телесному аффекту. Похоже на паническую атаку. Паническая атака может свидетельствовать о бессознательном страхе.

**Я, глядя на него, краснела и бледнела,  
То пламень, то озноб мое терзали тело,  
Покинули меня и зрение и слух,  
В смятенье тягостном затрепетал мой дух.  
Узнала тотчас я зловещий жар, разлитый  
В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.**  
Умилостивить я пыталась божество:  
Я ей воздвигла храм, украсила его:  
Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,  
Я мнила, что она смягчит мои страданья.  
Но тщетно было все - и фимиам, и кровь:  
Неисцелимая пришла ко мне любовь!  
Я, вознося мольбы богине Афродите,  
Была погружена в мечты об Ипполите.  
И не ее - о нет! - его боготворя,  
Несла свои дары к подножью алтаря.  
Я стала избегать его. Но все едино:  
В чертах отца - увы! - я находила сына!

Здесь срабатывает механизм защиты-реактивное образование, на какое-то время это помогает

**Тогда решилась я восстать против себя,  
И, страсть преступную насильственно губя,  
Любимого врага преследовать я стала.  
Роль злобной мачехи искусно разыграла:  
Упреки, жалобы - им не было конца,  
И вынужден был сын покинуть дом отца.  
Уехал он, - и тут настало облегченье:  
Дни мирно потекли, ушло мое смятенье.  
От мужа утаив, что наш несчастлив брак,  
Усердно я блюла супружеский очаг,  
Воспитывала я детей своих прилежно...**

Но ненадолго, вытеснение (неудавшееся) возвращается

**О, рок безжалостный!.. Борьба с ним безнадежна!**  
**В Трезен, куда была мной сослана любовь,**  
**Привез меня мой муж. Открылась рана вновь.**  
**В крови пылал не жар, но пламень ядовитый, -**  
**Вся ярость впившейся в добычу Афродиты.**  
Какой преступницей, каким исчадьем зла  
Я стала для себя самой! Я прокляла  
И страсть, и жизнь свою. Я знала: лишь могила  
Скрыть может мой позор; я умереть решила.  
Вняв просьбам и слезам твоим, тебе во всем  
Призналась я теперь. И я не каюсь в том.  
Но зная, что на смерть осуждена я роком,  
Ты не тревожь меня ни стоном, ни упреком,  
Не отговаривай, не вздумай помешать  
И гаснувший костер не тщись раздуть опять.

При этом ее внутренняя борьба ее обесточивает, жизнь ей не мила. Мир обеднел. Ничего не интересуется. Сил нет. Это уже симптомы депрессии. Энергия либидо идет на идеализацию объекта и тратиться в борьбе Сверх-Я с Я и Я с ОНО.

Она полумертва и жаждет умереть.  
Таинственный недуг, - назвать его не хочет  
Царица никому, - грызет ее и точит.  
Ей свет не мил.

Дальше реалистичное описание понимания своего положения, своей страсти. Федра помнит и предыдущий негативный опыт матери и сестры, безрассудно отдавшие любовному чувству.

Федра

О, рок! О, ненависть жестокой Афродиты!..  
**Веки на земле не будут позабыты**  
**Безумства, к коим страсть мою толкнула мать.**

Энона

Царица, замолчи! Не будем вспоминать.

Федра

**Обманута своей любовью безоглядой**  
**Была моя сестра. Что случилось с Ариадной?..**

Энона

О госпожа! Зачем ведешь ты скорбный счет?

Зачем ты принялась порочить весь твой род?

Федра

Несчастный этот род богиней проклят гневной.  
Последняя в роду, судьбой своей плачевной  
Всем показать должна я Афродиты власть.

Желание Федры умереть – желание убить свою невыносимую боль или даже Ипполита внутри себя.

Поскольку конфликт в психической реальности, и он не разрешен, то все действия во внешней реальности оказываются губительными для всех ее близких. С одной стороны, понимая реальность, она надеется, что может быть можно ее как-нибудь обойти. При вести о смерти мужа, она, опять же, помимо голоса своего разума, открывается Ипполиту, как и следовало ожидать он ее отвергает.

Это отыгрывание, но для нее это видится шансом получить то, что она хочет. До этого она пыталась справиться психически, потом перешла к действиям – поведенческий путь. Она и видит реальность, но что касается конкретно этой травматической для нее части- как бы не хочет с ней считаться, ее забывает.

Федра

Ну что ж, не нужно мне соперниц опасаться.  
Молчи! Не отвратишь любовную напасть:  
**Мой ум безмолвствует, повелевает - страсть.**  
В неуязвимую для стрел любви твердыню  
Поищем путь иной... Задеть его гордыню?  
Да!.. Нет сомнения, что он честолюбив.  
Намерений своих ни от кого не скрыв,  
Он снарядил ладьи и плыть готов к Афинам.  
Что ж, коль я захочу, - он станет властелином.  
Ступай, - сверканием державного венца  
Прельсти и зачаруй младого гордеца.  
Пусть на его челе красуется корона.  
А мне не почести, мне нужен он, Энона!  
Ненужную мне власть я передам ему.  
Заменил пусть отца он сыну моему,  
Научит властвовать. Скажи ему открыто:  
Отныне сын и мать во власти Ипполита.  
Испробуй все. Ищи, где послабей броня.  
Скорей послушает тебя он, чем меня.  
Все обещай - все мной одобрено заглазно.  
Проси! Настаивай! Раскинь силки соблазна!  
Пусти рыданья в ход, и вопли, и мольбы!  
Ступай! Я буду ждать решения судьбы.

Ее чувства колеблются между любовью и ненавистью. Узнав, что он любит другую, ревность увеличивает ненависть и ее отчаяние захлестывает, она не справляется, возбуждение так сильно, что психика и так работавшая на пределе ( бессонница, невозможность работы горя) затапливает и она погибает.

### Федра

Ушел... Но страшное услышала я слово.  
Едва потушенный, пожар пылает снова.  
О!.. Роковая весть обрушилась, как гром!  
Я бросилась его спасать. О нем одном  
Я помнила в тот миг, я о себе забыла...  
Энона в ужасе рыдала и молила, -  
Напрасно. Совести суровой уступив,  
Я шла сюда. К чему привел бы мой порыв?  
Быть может, - хоть о том, помыслив, цепенею, -  
Быть может, истину открыла б я Тесею?  
И вот я узнаю, что любит Ипполит,  
**Что любит - не меня! Что он принадлежит**  
И сердцем, и душой не мне, но Арикии!  
О боги вечные! О боги всеблагие!..  
Гордец отверг меня. И думала я так:  
Он враг всем женщинам, самой любви он враг.  
Но нет, есть женщина (как я узнала ныне),  
Что одержала верх над этою гордыней.  
Так, значит, нежное тепло и страстный зной  
Ему не чужды? Он жесток ко мне одной?  
А я, безумная, спасать его бежала...

Задет ее нарциссизм. **ВЛЕЧЕНИЕ** ее не только объектное, но и нарциссическое. Женская любовь, наверное всегда имеет нарциссическую составляющую. Вначале не было отношений между ними в реальности, а идеализация была очень сильная, а когда он предстал перед ней со своими человеческими особенностями и тем более когда она узнает о другой, а сама она оказывается отвергнутой, то ее чувства безусловно меняются.

### Федра

Но будут жить - любя!  
Ведь даже в этот миг - мне сознавать ужасно! -  
Их забавляет гнев ревнивицы несчастной.  
Разлука им грозит, уже близка беда,  
Но все же связаны их судьбы навсегда...  
О нет! И мысль одну о счастье их любовном  
Встречаю с яростью, со скрежетом зубовным!  
Смерть Арикии!.. Смерть!.. Я мужу нашепчу, -  
Сестру своих врагов отдаст он палачу.  
Еще опаснее сестра, чем были братья!  
Палима ревностью, сумею настоять я...

Постой!.. Что говорю? Лишилась я ума?  
Ревную! И хочу признаться в том сама?  
Тесею? Расскажу, как при живом я муже  
Горю неистовой любовью... И к кому же?  
О!.. Дыбом волосы встают от этих слов.

И далее безжалостные обвинения себя. Сверх-Я обвиняет Я и Идеал-Я  
Видно как ее Сверх-Я к ней жестоко. Сверх-Я ее критикует и в итоге уничтожает.

Нет, переполнилось вместилище грехов!  
Я в любово-страсти повинна неумном,  
В кровосмешении, в обмане вероломном,  
И льщу заранее я мстительность свою  
Надеждою, что кровь безвинную пролью.  
О!.. И земля еще меня не поглотила?  
И смотрит на меня прекрасное светило,  
Светило, от кого произошел мой род!  
И синий на меня взирает небосвод,  
Откуда предкам всем божественным видна я!  
Где спрятаться?.. Пусть твердь раскроется земная!..  
Да, да, - бежать в Аид! Лишь там укроюсь я...  
Но что я? **Мой отец - ведь он там судия!**  
И с дрожью ужаса услышит он, как Федра,  
Сошедшая с земли в ее глухие недра,  
**Ему поведает свой беспредельный стыд,**  
Злодейства, о каких не знал досель Аид.  
Отец! Ты в ужасе от дочери отпрянешь  
И по грехам моим искать мне кару станешь,  
Какой не ведали еще в краю теней, -  
Сам будешь палачом для дочери своей.

Прости! Но лютый гнев безжалостной богини  
Сгубил твою семью. И сгину я в пучине  
Неискупимого, ужасного стыда.  
Нет, преступленье мне не принесло плода.  
Был рок враждебен мне вплоть до могилы хладной,  
И в муках расстаюсь я с жизнью безотрадной.

Энона

Царица, ложный страх ты от себя отбрось.  
Все ошибаются, так в мире повелось.  
Напрасно на себя ты призываешь кары.  
Ты любишь. Что ж, судьба! Любви всевластны чары.  
Иль не слыхала ты о волшебстве любви?  
Ты разве первая? Бессмертных не гневи.  
Судили, видимо, так силы всеблагие:  
Мы - люди, свойственны нам слабости людские.  
Зачем под тяжестью любовного ярма  
Так убиваешься? Ведь знаешь ты сама,

Что боги, за грехи суля нам наказание,  
Шли, как и мы, порой на прелюбодеянье.

И в этих двух диалогах Федры и Эноны мы видим, чувствуем какая огромная разница между психической реальностью Федры- с ужасами Ада , с судом в лице Отца , грехами страшными, стыдом и реальностью которую рисует Эона-что все пройдет, все бывает, не ты первая.

Я ощущаю ее внутреннюю реальность, как очень мощную, трагическую, там столько ужаса, нагруженную виной, сложно представить, что это все ее, будто бы это не только ее, такой большой груз она несет в себе, ведь она молодая еще женщина, откуда такое?

Так почему же такая судьба у Федры? Кто же были родители Федры ?

**Пасифая**- супруга критского царя Миноса, известная охватившей её страстью к быку, мать Минотавра, Ариадны, Федры, Андрогоя

*Миф приписывает ей любовную связь с жертвенным белым быком: царь Минос, утверждая свою власть на Крите, похвалялся вниманием богов к своим молитвам и обратился к богу Посейдону, чтобы тот послал ему быка для совершения жертвоприношения. Бог внял его просьбе, и из моря на берег явился белоснежный бык. Поражённый его великолепием, Минос отправил его в собственные стада, а вместо него принес в жертву другого быка . Рассерженный Посейдон внушил супруге Миноса Пасифае противоестественное влечение к красавцу-быку, и она влюбилась в него. Рассказала о своей страсти искусному мастеру и изобретателю Дедалу, и тот сделал пустотелую деревянную корову, обтянул её шкурой и выкатил на луг, где пасся бык. Внутрь коровы забралась Пасифая и удовлетворила свою страсть с быком Посейдона (или же это был сам Посейдон в образе быка. Спустя время у неё от него родился Минотавр, чудовище с человеческим телом и головой быка.*

**Минос**—царь «столицы» Древнего Крита — Кносса. Сын Зевса и Европы, муж Пасифаи, отец Ариадны, Федры

В подземном царстве он, по «Одиссее», царит над умершим. Минос судит умерших, а они «его приговора, кто сидя, кто стоя, / Ждали в просторном с вратами широкими доме Аида». Настоящим судьёй в царстве теней его вместе с Эаком и Радамантом делает позднейшее сказание, вероятно, в воспоминание его деятельности как законодателя.

**Ариадна** — сестра Федры

Когда Тесей решил убить Минотавра (единоутробного брата Ариадны), которому афиняне по требованию отца Ариадны посылали ежегодно позорную дань из семи юношей и семи девушек, и таким образом избавляли отечество от чудовища, он получил от любившей его Ариадны клубок ниток, выведший его из лабиринта, где обитал Минотавр (применять нить научил её Дедал). Она нарушила запрет отца.



Сама Федра осознает как губительна запретная страсть на опыте матери и своей сестры. Но как будто какие-то бессознательные силы настолько завладевают и вторгаются, что она так же, как и они должна испытать и повторить их опыт. Она как очередной тореодор в третий раз выходит на арену, чтобы сразиться с быком.

Бык – символ необузданной энергии, не видящий ничего вокруг и смертельно разящий. Бык символ скотоводства и плодородия. Пасифая же родила Минотавра-наполовину человека, наполовину быка. То есть итог исполнения такого запретного желания-опасность превратиться в животное.

И я подумала, о первом Быке, красивом, как не хотелось его отдавать царю, но ведь он был предназначен не ему. И дальше, этого Быка (желание БСЗ) надо принести в жертву, чтобы сохранить Я (свое достоинство и жизнь).

Но это не слепое повторение, каждое последующее что-то меняет. Федра, в сравнении со своей матерью, которая просто удовлетворила свое желание, отчаянно борется с ним-размышляет, пытается понять.

Думая о Федре и то, что пока изучила в психоанализе, понимаю, что есть связь с историей матери и сестры, наверное без идентификация с ними, следы памяти в детстве, которые не раз инвестировались в ее жизни, а так же и сильный страх отца.

Осмелюсь сделать предварительный вывод. Эдипов конфликт, строгое Сверх-Я, трудности в работе горя, выбор объекта-похоже на истерию (?), без вина- то с чем работал бы психоанализ в ее случае.

Описывая состояние, ощущения Федры, понимаешь как страсть (ОНО) действительно захватывает и насколько бессилён разум (Я). Но все же

Нет, целомудренной не бойся ты любви.

Ты хочешь гнать ее? Нет, ты ее зови!

Любовь равняешь ты со слабостью, не так ли?

Все, кто на свет рожден, - все Афродиту чтут.

Ты, взявший на себя неблагодарный труд

Сопrotивляться ей, - что бы с тобою было,

Когда бы твоя мать отца не полюбила?

Список использованной лит-ры

1. Расин «Федра»
2. Сочинения Фрейда (10 томник)
3. Википедия – миф о Пасифае и Миносе