

1 курс, П1 – 12 – 19

Боева Юлия Геннадиевна.

23.04.20

### Рапунцель

Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

В психоанализе не может быть намеков, возможно предположения и конструкции, основанные на знании психоаналитической теории. Работа происходит с психическим материалом пациента. Второе правило психоанализа гласит, что аналитик должен проходить свой личный анализ и это не случайно, так как намеки и фантазии через себя могут нанести вред психике анализанта. Мое внимание привлекает сказка «Рапунцель». Проведя три встречи/первичные интервью, то есть прочитав сказку, складывается видение, что жизненный сценарий персонажей сосредоточен вокруг Эдипово конфликта и последствий его разрешения.

*«Давным-давно жили-были в далекой стране, добрый человек с супругой. Больше всего на свете им хотелось иметь ребеночка, и вот однажды, женщина, гордо и радостно, сообщила супругу, что у них будет малыш.»*

К сожалению будущая мать заболела. У нее пропал аппетит, и заботливый муж уложил ее в постель. Женщина впадает в эссенциальную депрессию, снижение жизненного тонуса, потеря аппетита, нарушение сна. Депрессия будущей матери связана с беременностью, как скрытый конфликт, в свою очередь с собственной матерью, где дочь, становясь женщиной, сталкивается с неудачами собственной женственности, столь частой при анорексии, не подразумевает «хороших отношений с отцом».

Возможно случившаяся долгожданная беременность, с одной стороны, являет собой бессознательное желание избежать зависимости от матери. Яркое эмоциональное переживание привело к регрессу на Оральную стадию, где мать питала дочь тревогой, преследуемая воспоминаниями своих потерь, работа горя не была проведена по разным причинам. Реакция на беременность может заставить задуматься о истерической симптоматике. Одновременное влечение к взрослости и страх ее, принятие и отказ от женственности. Скорее это вопрос нарциссических отношений, в

которых недостаточно хорошая мать и идеализированное Я сталкивается друг с другом. В силу того, что будущая мать все же замужем и ждет ребенка, говорит о попытках разрешить женский Эдип. Сверх-Я становится подавляющим, садистически относится к Я и между ними развиваются отношения - бессознательное чувство вины, которое вызывает постоянно к наказанию.

*«Дорогая, ты только скажи, что тебе хочется, я принесу». - взмолился муж». -*

*«Мне хочется отведать травки, Рапунцель, что растет в саду колдуньи». -*

*«Пожалуйста, милый, принеси мне той травки, иначе я не выздоровею».*

**Бегство в болезнь.** Если ребенок использует этот путь для привлечения внимания и получения любви от первообъекта, можно предположить, что будущая мать, выйдя замуж за мужчину, строит отношения с ним, по типу, мать-дочь, любовный перенос с материнской фигуры на мужа. Все с точностью, как происходило в детстве. Мать не достаточно инвестировала дитя, кормя грудью не передала восхищение.

Эссенциальная депрессия появляется тогда, когда нет объекта, не физически, а функционально. Мать есть, а функции не выполняет.

*«Он бережно ухаживал за любимой, принося ей каждый день что-нибудь вкусное, но увы, супруга не ела.»*

Как и не ела в детстве? Не сосала грудь? То есть отказ от груди горького молока, как и желание иметь ребенка и невозможность справиться с фактом беременности.

Эдипов конфликт для девочки гавань, где она спокойно себя чувствует и может находится долгое время. Могу предположить, что беременность стала пусковым механизмом для начала разрешения Эдипа. Будущая мать, как и все девочки, обязательно сталкивается с этой задачей. Регрессируя, возвращаясь на психические точки фиксации - инкорпорация - достижение Оральной стадии, где осваивается объект, прежде чем произойдет идентификация с объектом/матерью. После Эдипово разрешения девочка имеет возможность идентифицироваться с анатомическим строением собственной матери, с ее женственностью, то есть притязание на мужской пенис будут иметь характер получения наслаждения, имея его, когда он необходим и получения из него ребенка. Инфантильно - Я хочу ребенка, как аутоэротическое удовлетворение своего всемогущества и Я хочу быть матерью - как следствие удачного разрешения Эдипово комплекса, то есть сохранение вида. Для того, чтобы стать женщиной, надо инкорпорировать пенис отца и идентифицироваться с матерью.

**Синдром предков.** Будущая мать Рапунцель в детстве не имела наглядного примера отношений мужчины и женщины, а также впитала с молоком матери неприязнь к мужскому полу. Она бессознательно стремится избавиться от мужчины по подобию матери, которая потеряла объект сексуального вождения, посылая на верную смерть в сад колдуньи.

*«Желание видеть супругу вновь здоровой и счастливой помогло любящему мужу преодолеть страх. Дождавшись наступления темноты, он перелез через высокую ограду и очутился в запретном саду.»*

Запретный сад – запретное инцестуозное желание.

*«Казалось, сердце мужчины вот-вот выпрыгнет из груди - так сильно оно билось от волнения. Быстро отыскав грядку с травой, супруг нарвал зелени и поспешил домой.»*

**Картина маслом - Эдипов конфликт в психоаналитическом смысле.**

Сексуальный страх - сердцебиение, неистовое желание при истерии и неврозе, является выхваченными частями из процесса коитуса. Любя постель своей матери, стоя у двери, проскакивал под одеяло, как очутился в запретном саду ведьмы, высокая стена, как дверь, что закрывал отец в супружескую спальню.

Страх ожидания. В основе замещение страхом аффекта, сексуальное влечение, что по разным причинам подвергается фрустрации и подавлению. Малыш испытывает определенные чувства к отцу.

*«А-а, воришка, попался, как ты смеешь лазить в мой сад!»*

Все с точностью из переживания с детства. Отец заставлял сына, в своей постели ласкающегося с матерью. И я задаюсь вопросом, в силу произошедших событий в запретном саду ведьмы о разрешении Эдипово комплекса: **Быть как отец, а не быть отцом, иметь объект как мать, но не мать.**

*«Умоляю, жальтесь, моя жена больна и просила принести ей немного травки! - Ну ладно, оставь травку себе, однако с условием: ты отдашь мне своего первенца.»*

И будущий муж соглашается. Могу предположить, что бсз чувство вины привело к наказанию, запрещенное инцестуозное желание. Отдать первенца - как отдать свое право своей ночи отцу.

**«Суровое Сверх – Я находится внутри, все знает о вас. Оно все время будет наказывать не только за действия, но и за все фантазии, желания, мысли.»** - Рене Руссийон.

*«Рапунцель выросла настоящей красавицей, в дремучем лесу, в закрытой башне, видя только одного человека, гадкую ведьму.»*

Девушка вошла в пубертатный период. Все чаще задается вопрос, кто я и откуда пришла, то есть откуда берутся дети. - в своем бсз ведет поиски первосцены.

Сублимация - защитный механизм психики высшего порядка помогает избежать невроза через творческую активность. Рапунцель восхитительно поет, чтобы не чувствовать себя одинокой. Дать психике за голос – это избегание сексуальных тем. Но этот механизм не может срабатывать слишком долго. Природа берет свое, пришло время аутоэротическое творение инвестировать в объектные отношения.

Заблудившийся в лесу принц, ведомый сексуальным влечением, идет на волшебный голос, обещающий высшие наслаждения. Цель влечения - удовлетворение, произойти оно может только на объекте.

Принц, много дней подряд, пытается обнаружить объект. Приложенные усилия открыли тайну. Кто это прелестница и как к ней попасть. Увидев церемониал колдуньи, принц без страха и упрека воспользовался им и произошла встреча двух бессознательных – **любовь с первого взгляда**. Такая любовь не самая полезная ситуация для психики. На основании ПА теории могу предположить, что принц потерял маму в раннем возрасте. Охота - сублимант войны, что говорит о перевозбуждении психики. Этот психический путь используется у пациентов с оператарным мышлением. Принц охотится, блуждает в лесу, слуховые галлюцинации девушки напомнили голос матери, что пела в детстве. Влюбившись с первого взгляда, принц увидел в Рапунцель мать! Рапунцель, не имеет репрезентации мужских образов, сразу доверилась принцу и женской хитрости, простодушно оговаривается ведьме о своих тайных желаниях.

*«А почему тебя тяжелее поднимать, чем принца?»*

За что была наказана ударами по рукам отрезанными косами огромными ножницами и выброшенной на верную смерть. Предположительно речь идет о мастурбации.

Ведьма как образ тиранического Сверх – Я.

*«Принц быстро вскарабкался наверх. Но в окошке вместо прекрасной девушки его встретила старая ведьма.»*

...Которая столкнула юношу вниз. Принц получает наказание за свое запретное влечение к первообъекту/матери.

*«Он упал на куст ежевики и ее острые шипы оцарапали глаза принца. Не видя ничего перед собой, несчастный побрел по лесу, неведомо куда.»*

Ослепленный, несчастный, влюбленный принц, побрел по лесу, то есть в современном мире молодой человек пришел в анализ.

*«Так он скитался печальный и слепой, по лесам и горам много лет. Больше всего на свете молодой человек хотел отыскать свою любимую.»*

Молодой человек исхудал, одежда превратилась в лохмотья, как скудная Я, депрессия. Смысл психоанализа - поиск, скитание и странствия по обрывкам ассоциативных связей.

С точки зрения психоаналитической теории, могу предположить, что слепота/психическая импотенция – это приближение к травматическому ядру.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, это к вопросу пациента о продолжительности анализа. В этой истории есть положительная динамика, слепец пошел туда, откуда доносилось прекрасное пение. Принц, через принуждение Сверх - Я - наследник Эдипа, проходит идентификацию нормально. Слезы возлюбленной, что сразу узнала нареченного, как первая брачная ночь исцелила принца, он прозрел/инвестиция либидо в объект.

Вместе они отправились в королевство принца, сыграли пышную свадьбу. Все встало на свои места, психическое взросление произошло посредством нормального разрешения Эдипово конфликта.

Из глубокой депрессии длиной в 20 лет, вышла мать Рапунцель.

*«Слух о счастливой паре разнесся по всей земле. Мать и отец Рапунцель узнали, что их дочь стала принцесса и их счастьем и гордостью не было предела.»*

Как и не было предела счастьем отцу Рапунцель. Мужчина рад снова овладеть своей женщиной, имея вполне удовлетворительный коитус. Оргазм, как осмысление всех тягостей жизни, что выпали на его мужскую долю.